

詞

作詞：ファジマリ  
作曲：ファジマリ

女に鎖で縛られ だれ込んでるあいつなんか見たくねえ  
愛想が尽きちまうぜ 古い仲なのに

縛る女も女さ あいつを飼い犬にさせていく  
気分が悪くなるぜ お前を見ていると

早く目を醒ませ  
早く目を醒ませ  
早く目を醒ませ

あの娘は酒場で飲んだくれ お前はベッドを暖める  
気分が悪くなるぜ 話を聞いていると

小さなお前のスキャンダル 弱みを握られ縛られる  
こっちが泣きたくなるぜ お前を見ていると

気づいているのに今日もまた  
ふぬけたお前は明日もまた

女に鎖で縛られ だれ込んでるあいつなんか見たくねえ  
愛想が尽きちまうぜ 古い仲なのに

早く目を醒ませ  
早く目を醒ませ  
早く目を醒ませ

哀れな男

つぶやき...

私の友達の話です。(同級生で古い仲)  
彼女とは結婚して子供も生まれて...何年かして離婚しちゃったんだけど...

これは、まだ結婚してなくて、同棲している時の話です。  
※多分この時はまだ結婚していなかったと思うけど...

普段の彼は彼女に心配かけるような事がちょくちょくあって、彼女がチェックしすぎるんだよね。マークがキツイというか...  
ちょっと出かけるだけで、『どこに行くの』『誰と行くの』って感じ。  
出かけても、出先から何度か電話を入れるように言われていたね。  
本当に「縛られている」ってのがピッタリって感じ。  
彼女の方は自由に出かけていたね。

いつだったかオレがこの彼に電話した時なんか、あれ親子電話って言うのかなー、もう一つの電話から俺たちの会話を聞いてたんだよね。  
会話の内容が「軟派でも行こうか」って話していたからしょうがないとは思うけど、突然、怒鳴る声で「あんた達!!!」って。  
盗み聞きはいけないでしょう？

こんなこともあったな...彼女は誰と行ったかは覚えてないけど飲みに行っただよ。彼氏を家において。  
んでー、彼は家でビールかなんか飲んでただけど...  
「飲みに行こうか」って言ったら『後から電話がかかってくるから家から出られない』。『出て行ったら後で何を言われるかわからない』...って...

この日、彼の方が先に寝ちゃった事を聞いたんで お前はベッドを暖めるって詞があるんだよ。

ある日、彼女と彼が喧嘩して彼の方が家を出て、俺の所に来ただよ。  
走って...。  
まあ話を聞いてやるとか気分を変えようぜって感じで車で飲みに行こうとしたんだよ。  
運転は彼がやってくれたんだけど、ちょうど彼らの家の近くを通り過ぎる時に、彼女がいたんだよ。たぶん彼を探しに外へ出てきたって感じだった。

↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓

↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓

結構凄いタイミングっていえばタイミングなんだけど・・・  
彼女の横を通り過ぎる時(田舎だから歩道もなく、道幅4mぐらいのところ)  
彼は彼女に何か言いたかったんだろうね。「ちょっと行って来るとか・・・なん  
やらと・・・」スローダウンして止まったんだよ。車を。  
彼女はちょっと「ヒステリック」な感じだったんだけど、車のドアを持ったまま  
(彼は窓を全開にしていた)  
『なんで出て行くの！？』とか言っていた。  
あんまり彼女がうるさいんで彼が『後で帰って話しをするよ』ってな事を言い  
ながら彼は車を動かし始めたのね。  
そしたら彼女ドアを持った手を離さないんだよ・・・どうなると思う？・・・引き  
ずられるじゃない。やっぱり。  
スピードは出てないけど10mか20mくらい引きずるような形になって手が  
離れる時、彼女が叫んだんだよ・・・『人殺し～！』って・・・夜中に。  
間接的だけど生まれて初めて「人殺し！」って言われた・・・。

心配なんで彼は車を止めて彼女の所へ行ったんだよ。  
その時、周りから人が出てきちゃって2～3人・・・『どうした。どうした。』の騒  
ぎだよ。『警察呼ぼうか・・・』とかね。  
そりゃーそうだよ、夜中に女の声で『人殺し～！』だもん・・・  
彼が事情説明して近所の方々は帰っていったんだけど・・・まいったね・・・こ  
の時は・・・『人殺し！』だもん・・・

てな感じで実在の話でした。